



Workshop

Figurentheater

Di 15. – Fr 18.08.2023, 10:00 – 13:00 Uhr

mit: **Manuela Linshalm: Puppenspielerin, Schauspielerin**



Workshop mit M. Linshalm 2022 © Johanna Jonasch

„Durch die Augen der Puppe sehen!“

(Manuela Linshalm)

Inhalt: Unter der Leitung von Manuela Linshalm lernen die Teilnehmenden Schritt für Schritt das Spiel mit lebensgroßen Klappmaulpuppen kennen: Ein „Objekt“ zum Leben zu erwecken und – unter Verwendung von Sprache und kurzen szenischen Texten – die Puppe als Spielpartner*in zu entdecken, vom ersten Atemzug bis zur fertigen Szene, das ist die Faszination in der Arbeit mit Figuren. Wer eine eigene Klappmaulpuppe besitzt, ist eingeladen, diese zum Workshop mitzubringen.

Zielgruppe: Der Workshop richtet sich an Erwachsene ab 18 Jahren mit und ohne puppenspielerische Vorkenntnisse. Auch Pädagog*innen, Puppenspieler*innen (Profi und Amateur), Schauspieler*innen, die ihr Darstellungsrepertoire erweitern möchten, sind herzlich willkommen.

Kosten pro Teilnehmer*in: € 230,-

Online-Anmeldung: <https://www.koenigsleitn.at/kurse-und-camps/#anmeldung>



Foto © Stella Polaris

Die Wienerin Manuela Linshalm ist Schauspielerin und Puppenspielerin, Ausbildung am Franz Schubert Konservatorium, Puppenspiel bei Nikolaus Habjan (Schubert Theater Wien), Fortbildung bei Neville Tranter (Figurentheaterkolleg Bochum). Zuvor Studium an der Universität Wien (Publizistik, Anglistik, Psychologie).

Engagements u.a. bei Akademietheater Wien, Theater an der Wien, Residenztheater München, Landestheater NÖ, Vereinigte Bühnen Bozen, Bayerische Staatsoper, Volkstheater Wien, Rabenhof Theater, Schubert Theater Wien, Next Liberty Graz, Theater in der Josefstadt, uvm. Zahlreiche

Gastspiele in Österreich, Deutschland und der Schweiz. TV-Comedy-Serie für ServusTV 2010, diverse TV-Auftritte und Kurzfilme, Moderationen. Seit 2009 kontinuierlich als Puppenspielerin am Schubert Theater Wien zu sehen. Bisher drei Figurentheater-Solostücke, aktuell: „Was geschah mit Baby Jane?“ und „Die Welt ist ein Würstelstand“. Zahlreiche Arbeiten unter der Regie von Nikolaus Habjan – u.a. als *Mephistopheles* in Goethes „Faust“ am Grazer Theater Next Liberty, in „Oberon“ bei den Münchner



Opernfestspielen 2017 und am Theater an der Wien 2019 oder in der österreichischen Erstaufführung von Elfriede Jelineks „Am Königsweg“ in St. Pölten. Zuletzt in „Der Leichenverbrenner“ am Akademietheater Wien oder in „Die Entführung aus dem Serail“ am Opernhaus Dortmund. 2009 – 2022 Dozentin an der Filmacademy in Wien. Workshoptätigkeiten und Coaching im Bereich Puppenspiel.

Was ist eine Klappmaulpuppe?

Die Klappmaulpuppe ist eine beliebte Solistenpuppe und zeichnet sich dadurch aus, dass sie den Mund bewegen kann. Die Klappmaulpuppe macht nicht nur auf der Bühne eine gute Figur – sie fasziniert auch, wenn sie ihre Geschichte einem Publikum auf der Straße erzählt, oder im Klassenzimmer den Lehrer oder die Lehrerin unterstützt. Sie kann ein komischer, anarchistischer Widerpart sein oder mit ihrem Puppenspieler, ihrer Puppenspielerin gemeinsame Sache machen. Wenn wir eine Puppe bauen, hat ihr Charakter – ob komisch, tragisch, witzig, böse, kurios, schräg oder ganz brav – oft viel mit uns selbst zu tun. Oder er ist das totale Gegenteil. Das Spiel mit ihr ist eine lustvolle Weise, sein Alter Ego theatral zu finden.